

Stavljena tačka na deceniju brojnih obećanja i odlaganja

pobjeda.me/clanak/stavljena-tacka-na-deceniju-brojnih-obecanja-i-odlaganja

Jovan Nikitović

September 27, 2020



Uprava, muzičari i administrativni radnici Muzičkog centra Crne Gore uselili su krajem jula u rekonstruisanu zgradu bivšeg Doma vojske u Podgorici. Tiho i van očiju javnosti, ušli su u objekat koji ni nakon više od deceniju rekonstrukcije i raznih ispravki i popravki, kao i na desetine obećanja o „skorom otvaranju“, još nije imao upotrebnu dozvolu.

Međutim, to bi se moglo promijeniti baš u narednih nekoliko dana jer, prema najavama iz Uprave za javne radove, u toku je „tehnički prijem objekta, nakon čega se očekuje dobijanje upotrebne dozvole i predaja korisnicima na upotrebu.“

Iz Uprave tvrde da je rekonstrukcija i adaptacija zgrade bivšeg Doma vojske u potpunosti završena. Ovu vijest Muzički centar čekao je više od deceniju, a teško da ova informacija više može obradovati bivšeg direktora te ustanove Žarka Mirkovića kojega su, iz godine u godinu, nadležni uvjerali da će zgrada „svako malo“ biti gotova. Mirković je to prilično oprezno, ali ushićeno, godinama saopštavao medijima na redovnim konferencijama za novinare, ali se rekonstrukcija, uz obilje raznih problema, oteгла mimo svih rokova i očekivanja. Mirković je otišao u penziju, a Muzički centar i njegov Crnogorski simfonijski orkestar, iako u novoj zgradi, još nije dobio priliku da zaspira svoj prvi koncert u velikoj sali od oko 400 mjesta za posjetioce. Priliku na svoje

prve filmske projekcije, po svemu sudeći, još neće dobiti ni Crnogorska kinoteka i Filmski centar, dvije ustanove koje tek treba da započnu preseljenje i koje su, takođe, dobile svoje kancelarije i sale unutar nove zgrade.

KOMPLEKSAN POSAO

Pored Mirkovića, a povremeno i dvojice direktora Crnogorske kinoteke (bivšeg Branka Baletića i sadašnjeg Andra Martinovića), otvaranje zgrade već nekoliko puta najavljivao je i ministar kulture Aleksandar Bogdanović. Posljednji put krajem 2018. godine, kada je najavio da će zgrada biti gotova najkasnije do kraja februara prošle godine. Međutim, glavna sala zgrade, uz Bogdanovićevo prisustvo, zvanično je samo dva dana bila aktivna, 8. i 9. oktobra prošle godine, za potrebe nacionalne konferencije „Montenegro Creative Forum: A Step Forward“.

Sada, iz Uprave za javne radove za Pobjedu su objasnili da je „rekonstrukcija bivšeg Doma vojske i njegova adaptacija za potrebe tri ustanove predstavljala kompleksan posao, imajući u vidu da su i građevinski radovi i opremanje zahtijevali specifične uslove.“

- Glavni izvođač radova bila je kompanija „Cijevna komerc“ iz Podgorice, koja je za pojedine faze radova angažovala usko specijalizovane podizvođače iz Srbije, imajući u vidu da u Crnoj Gori nije bilo kompanija koje su bile u stanju da realizuju takve vrste poslova. Posebno se to odnosi na ugradnju audio tehnike i opremanje velike koncertne sale – rečeno je Pobjedi iz Uprave za javne radove.

Napomenuli su da su radovi prolongirani i zbog izmjena u samoj projektnoj dokumentaciji, koje su, kako ističu, bile neminovne da bi objekat ispunjavao najviše standarde.

- Specifičnost projekta iziskivala je da građevinski radovi i montaža servisne tehnike budu maksimalno usklađeni, što znači da se u pojedinim fazama izgradnje čekalo na završetak instalacionih poslova, kako bi građevinski dio posla bio nesmetano nastavljen – saopštili su iz Uprave.

Na pitanje da li zaposleni Muzičkog centra u ovom trenutku imaju sve nepohodne uslove za rad, iz Uprave je odgovoreno da je adaptacija kancelarijskog prostora, kao i svih sala u objektu u potpunosti završena, a za konačno „zeleno svjetlo“ za njihovo korišćenje neophodno je završiti postupak tehničkog prijema.

- Građevinski i tehnički radovi realizovani su tako da objekat ispunjava najviše standarde u oblasti muzičkog i filmskog stvaralaštva. Posebno je reprezentativna velika koncertna dvorana sa oko 400 mjesta, zatim mala sala sa oko 190 mjesta, multimedijalna sala... Praktično svaki dio objekta prilagođen je specifičnim uslovima rada njegovih korisnika – ističu iz Uprave, uz napomenu da je rekonstrukcija čitavog objekta koštala oko 13,2 miliona eura, koje je izdvojila Vlada Crne Gore iz Kapitalnog budžeta.

KONAČNA RASPODJELA

Direktor Muzičkog centra Željko Šofranac, koji je prošle godine naslijedio Žarka Mirkovića, za Pobjedu je potvrdio da su zaposleni ove ustanove ušli u novu zgradu krajem jula. Pohvalio se da je od početka obavljanja funkcije poslovnog direktora Muzičkog centra ulagao i ulaže napore „uz svesrdnu pomoć i inpute Ministarstva kulture Crne Gore, da se svi detalji koji se tiču opremanja i osposobljavanja zgrade završe, kako bi realizovali programske aktivnosti.“

- Rekonstrukcija i adaptacija bivše zgrade Doma vojske je tema aktuelna gotovo od osnivanja Muzičkog centra Crne Gore, gdje je po našoj procjeni na zgradi bilo preko 50 izvođača i podizvođača što nužno traži odgovore od institucija koje su nadležne za građevinske radove i adaptaciju. Kako je Muzički centar od osnivanja bio podstanar na više adresa, sa čime je javnost upoznata, izvršili smo preseljenje u zgradu krajem jula. Ono nije bilo zvanično već neminovno i nužno kako se funkcionisanje institucije ne bi dovelo u pitanje. Muzičari su počeli da održavaju probe u novoj koncertnoj sali i drugim muzičkim prostorima – rekao je Šofranac.

Budući da su zaposleni Muzičkog centra zbog prirode posla morali da koriste koncertnu salu i određen broj kancelarija, Šofranac je naveo da oni još čekaju zvaničnu raspodjelu prostora i dogovor između sve tri institucije uz dobijanje upotrebne dozvole koju, kako je naglasio, očekuju u što skorije vrijeme.

- Navedeno nam usložnjava organizaciono-programska rješenja za stvaranje ambijenta kako bi muzičari koristili sve svoje prostore za nesmetano funkcionisanje – kazao je Šofranac.

Pored konačne raspodjele svih prostorija, prema riječima Šofranca, ostalo je još da se finiširaju neki građevinski i akustički detalji. Kad se to obavi, Šofranac navodi da bi onda mogao da „konstatuje zadovoljstvo što smo konačno u prostoru koji je adekvatan prije svega za Crnogorski simfonijski orkestar, a potom i sve ostale manje ansamble, kao i one koji će se tek formirati.“



Dio muzičara Crnogorskog simfonijskog orkestra

- Takođe, menadžment, administracija i svi zaposleni u Muzičkom centru će, nakon decenije i više „podstanarskog“ funkcionisanja imati uslove za rad – rekao je Šofranac.

Na pitanje kada se može očekivati prvi koncert u obnovljenoj zgradi, Šofranac je odgovorio podsjećanjem da je Muzički centar, iako lišen simfonijskih koncerata zbog korona virusa, od početka pandemije održavao kontinuitet nastupima manjih ansambala, potom kroz međunarodne projekte i nastupe na domaćim kulturnim manifestacijama. U saradnji i uz podršku Ministarstva kulture snimljeni su spotovi u kojima sviraju Duvački i Gudački ansambli CSO djela istaknutih crnogorskih autora.

- Onog trenutka kada cijela zgrada bude imala zvanično tehničko odobrenje i upotrebnu dozvolu mi smo spremni da sezonu, koju kreira Mirka Šćepanović, umjetnička direktorica, realizujemo u novoj koncertnoj sali, kao i sve ostale programske aktivnosti Muzičkog centra – rekao je Šofranac.

BROJNE IZMJENE

Pobjeda je i ranije pisala o dogugodišnjoj rekonstrukciji i adaptaciji zgrade, a dobro upućeni izvori Pobjede tada su potvrdili da je glavni projekat pretrpio brojne izmjene, te da je izvođač radova, bez stručnog nadzora i mimo glavnog projekta, svih ovih godina prepravljao određene detalje u enterijeru objekta. Zidovi su rušeni ili građeni kako se kome učinilo podesnim, a stepenice, vrata ili prozori su nicali zavisno od potreba budućih korisnika. U krugovima bliskim Muzičkom centru i Crnogorskoj kinoteci godinama se nezvanično govori da rekonstrukciju objekta prati i nepoštovanje

određenih tehničkih standarda. To je dovelo do brojnih grešaka, čije ispravljanje je znatno uticalo na funkcionalnost i komfor glavnih bioskopskih i muzičkih sala. Recimo, sa početnih 120 mjesta, koliko je predviđeno prvobitnim projektom, bioskopska sala Crnogorske kinoteke spala je na oko četrdesetak stolica. Do toga je, između ostalog, dovelo i to što budući korisnici zgrade uopšte nijesu bili konsultovani u prvoj fazi rekonstrukcije. Taj propust, prema ranijim najavama iz Kinoteke, kompenzovaće tako što će sve postojeće sale biti opremljene savremenim projekcionim sistemima. Međutim, kako Pobjeda saznaje, velika i mala sala Muzičkog centra, bar za sada, neće biti opremljene filmskim projektorima. Sa druge strane, Kinoteci ostaje mogućnost da iza zgrade, u tzv. ljetnjoj bašti, formira bioskop na ovorenom, što će se najvjerovatnije dogoditi jer su tu ideju od starta zagovarali i Branko Baletić i Andro Martinović.

ZAPOČELI PRIPREME

Na šta će sve publika moći da računa, valjda će biti poznato kada se konačno usele i Crnogorska kinoteka i Filmski centar. Iz Filmskog centra Pobjedi je nezvanično potvrđeno da će useljenje početi onog trenutka kada budu adaptirane kancelarije koje bi ova ustanova mogla da koristi. Preseljenje Crnogorske kinoteke potrajaće bar do Nove godine, a za upravu je, za sada, najurgentnije opremanje depoa specijalnim policama za čuvanje i skladištenje filmskih kopija, što bi moglo, prema posljednjim informacijama Pobjede, biti gotovo u narednih nekoliko dana.

- Mi smo prije izvjesnog vremena započeli pripreme za preseljenje i vjerujem da ćemo uspjeti u namjeri da objekat Kinoteke i Muzičkog centra postane nezaobilazan kulturni topos i glavnog grada i Crne Gore. Značajno interesovanje za naše programe daje nam vjetar u leđa – kazao je nedavno, u intervjuu za Pobjedu, direktor Kinoteke Andro Martinović.

U planu i svečano otvaranje zgrade

I iz Ministarstva kulture Pobjedi je potvrđeno da je zagrada bivšeg Doma vojske „u potpunosti završena“.

- Obavljen je i tehnički prijem objekta, pa su ovim stečeni svi uslovi da zgrada bude i zvanično otvorena. U planu je svečano otvaranje zgrade ali, imajući i vidu složenu epidemiološku situaciju u Crnoj Gori, održavanje i ovog događaja uslovljeno je preporukama i mjerama NKT-a, pa će javnost biti blagovremeno obaviještena o datumu održavanja svečanosti – saopšteno je iz Ministarstva kulture.